**Záznamový arch povinné četby**

**Autor:** Romain Rolland

**Název díla:** Petr a Lucie

**Nakladatelství, rok vydání:** Éditions Albin Michel, 1913

**Počet stran:** cca 100

**Překladatel, ilustrátor:**

* Překladatel – Karlem Toman
* Ilustrátor – Josef Čapek

**Kontext autorovy tvorby (informace o autorovi, další díla, život, význam…):**

Informace o autorovi:

Romain Rolland se narodil ve vážené notářské rodině. V Paříži absolvoval elitní školu Ecole Normale Supérieure a pak pokračoval ve studiu v Říme. Tam také začal s psaním. V roce 1915 dostal Nobelovu cenu za román Jan Kryštof. Jeto tvorba je ovlivněna první světovou válkou. Klade důraz na demokracii, humanismus a antifašismus. Důležitou součástí jeho díla jsou také životopisy slavných – Michelangelo, Beethoven, Tolstoj atd.

Další díla:

* Jan Kryštof
* Okouzlená duše
* Dobrý člověk ještě žije

Život:

Romain Rolland, francouzský spisovatel narozený v roce 1866, byl významným intelektuálem své doby. Studoval literaturu a filozofii na Sorbonně a byl ovlivněn myšlenkami Nietzscheho, Tolstoje a Spinozy. Jeho dílo je známé pro zdůrazňování lidského soucítění a míru, což mu v roce 1915 vyneslo Nobelovu cenu za literaturu. Jeho nejslavnějšími díly jsou romány "Jean-Christophe" a "Petr a Lucie", ale Rolland byl také politicky aktivní a bojoval proti válce a fašismu. Zemřel v roce 1944, ale jeho odkaz jako myslitele a umělce přetrvává dodnes.

**Literárně historický kontext (doba, ve které dílo vzniklo, další autoři tohoto období…):**

Doba, ve které dílo vzniklo:

Spisovatel tvořící zejména v první polovině 20. století v rámci realistické meziválečné prózy.

Další autoři:

Erich Maria Remarque – Na západní frontě klid

Ernest Hemingway – Stařec a moře

Francis Scott Fitzgerald - The Curious Case of Benjamin Button

**Literární forma:** próza

**Literární druh:** epika

**Literární žánr:** protiválečná novela

**Téma a motivy:**

Téma – Láska dvou lidí v kontrastu hrůzné války, nevinnost, čistota

Motivy – Nesmyslnost války, vzdor válce, láska

**Časoprostor:**

Prostor – Paříž

Čas – únor a březen 1918

**Kompoziční výstavba:**

Bez kapitol, členěno na kratší úseky

Chronologicky psáno

**Vypravěč, vyprávěcí způsob:** er-forma

**Postava (postavy a jejich charakteristika):**

Petr – 18 letý student z lepší rodiny, syn váženého pařížského soudce, hodný, přemýšlivý, proti válce, nekonfliktní, idealista, ateista

Lucie – nedostudovaná malířka, citlivá, pragmatická, bere živo takový jaký je, není naivní, z chudé rodiny, veselá a plná života, ateistka

Filip – starší bratr Petra, egoista, sebestředný, narukoval do války dobrovolně, Petr k němu vzhlíží

**Jazykové prostředky:**

1. Slovní zásoba

Bohatá slovní zásoba, různorodá, slovo související s politikou a situací

1. Zvláštnosti textu, jazykové zvláštnosti typické pro konkrétního autora

* **Humanismus a důraz na lidské hodnoty**: Rollandovo dílo je často známé svým silným humanistickým zaměřením a zdůrazňuje důležitost lidského soucítění, empatie a solidarity.
* **Psychologická hloubka postav**: věnoval velkou pozornost psychologii svých postav a jejich vnitřnímu světu. Jeho postavy jsou často komplexní a do hloubky prozkoumané.
* **Empatický pohled na lidské zkušenosti**: snažil se pochopit a vyjádřit různé lidské zkušenosti, včetně lásky, utrpení, naděje a touhy, s empatií a porozuměním.
* **Epický a filozofický styl**: Jeho díla jsou často epická v rozsahu a mají filozofickou hloubku.

1. Větná stavba textu

Dlouhé a složité věty, bohaté na podrobnosti, elegance a sofistikovanost

1. Umělecké prostředky – tropy a figury

Metafory, přirovnání, alegorie, ironie, epizuxis

**Stručný obsah díla:**

Petr byl syn z dobré měšťanské rodiny. Otec byl soudce čestný a

nesmírně vážně plnící své povinnosti. Byl republikán. Matka byla dobrá

křesťanka. Rodiče milovali oba své syny. Filip byl o šest let starší

bratr Petr. Filip byl ve válce a Petr měl narukovat o půl roku

později. Petr se sLucií potkal náhodně v metru při bombardování

Paříže. Nejdříve se na sebe jen letmo podívali a potom se při rozruchu

chytli za ruce. Bezeslov se rozešli. Podruhé ji Petr zahlédl z mostu

Umění. Lucie běžela ze schodů se skicami ruce. Za týden se Petr

procházel Lucemburskou zahradou. Snil o Lucii a přemýšlel zdaje

zamilován a šťasten, náhle zahlédl její úsměv. Rozběhl se za ní a

posadili se na lavičku a začali si povídat. Petr se dozvěděl, že si

Lucie vydělává malováním obrázků. Vídali se každý den. Petr se chodil

dívat, jak Lucie maluje a společně obrázky prodávali. Postupem času se

velice sblížili. Luciina maminka pracovala v továrně na zbrojivo.

Lucie žila jen s maminkou, i když maminka pocházela z bohaté rodiny,

od smrti Luciina otce žili v chudobě. Lucie Petrovi o své rodině

vyprávěla. Petr se nechal malovat, aby mohli Lucii dát nějaké peníze.

Trávili spolu hodně času, často si vyšli na výlet, alespoň tak byli

chvíli mimo válečné dění. Petr věděl, že bude muset narukovat, ale

snažil se na to nemyslet. Petr s Lucií snili o své budoucnosti a o své

lásce často mluvili. Snili o tom jak bude vypadat jejich domek a

zahrádka. I když Lucie věděla, že se nikdy kvůli rozdílům společnosti

nebudou moc vzít, nikdy to neřekla, byli spolu šťastni. Láska mezi

nima dospěla do takového vrcholu, že si slíbili, že o Velikonocích se

oddají jeden druhému. Jednoho dne šli spolu na koncert do kostela.

Lucie měla před vstupem do kostela zjevení, ale zapomněla na něj a

poslouchali spolu hudbu. Opřeni o pilíře, přemýšleli nad dalším

životem. Lidé si nevšímali, byli zabráni sami do sebe. Začalo další

bombardování Paříže. Lucie opět uviděla to zjevení. Kostel se otřásl a

pilíř se zhroutil. Oba zahynuli v objetí troskách kostela.

Moudré myšlenky z knihy

1. **O lásce a lidskosti**: "Láska, která se neobětuje, není láskou."
2. **O síle vnitřního boje**: "Nejsilnější hrdina je ten, kdo dokáže ovládat sám sebe."
3. **O důležitosti naděje**: "Naděje je světlo, které nás drží naživu i ve tmě nejhlubší."
4. **O významu solidarity**: "Pravá síla spočívá ve spojení, ne ve válce."
5. **O věrnosti a oddanosti**: "Skutečná láska je věrnost a oddanost navzdory všem zkouškám a překážkám."

Další poznámky (film, divadlo...):

opera